

N° 4.

LES DEUX NUITS.

OPÉRA COMIQUE.

AIR, Chanté par M^r. CHOLLET,

Paroles de MM. BOUILLY et SCRIBE,

Musique de M^r. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par V. RIFAUT.

Prix: 5^l.

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{ds} de musique du Roi, rue S^t Honoré, N° 123, Hôtel d'Aligre,
et rue de Richelieu, N° 92.

A Bonn, chez Simrock.

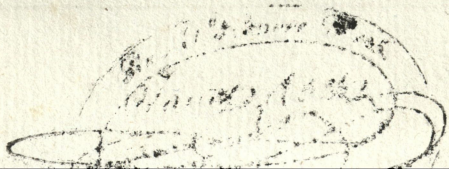
A Vienne, chez Artaria et Comp^{te}.

A Londres, chez GOULDING DALMAINE, 20, Soho square.

Andante maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is common time (C). The first system starts with a piano (p) dynamic in both hands and moves to fortissimo (ff) in the second measure. The second system continues with piano (p) and fortissimo (ff) dynamics. The third system features a mezzo-forte (fz) dynamic with a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system concludes with piano (p) and mezzo-forte (fz) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



Hé-ros fa -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'Hé-ros' and 'fa -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

-meux de la gran - - - de li - vré - - - e hé -

The second system continues the vocal line with '-meux de la gran - - - de li - vré - - - e hé -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

-ros fa - - meux de la gran - - - de li -

largement.

The third system features the vocal line with '-ros fa - - meux de la gran - - - de li -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*. The instruction 'largement.' is placed above the vocal line.

-vré. e Sca-pin Frontin Hec -

The fourth system features the vocal line with '-vré. e Sca-pin Frontin Hec -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

-tor Sganarel-le Cris-pin jé - vo - que dans ce jour votre

loco. loco.

The fifth system features the vocal line with '-tor Sganarel-le Cris-pin jé - vo - que dans ce jour votre'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*. The instruction 'loco.' is placed below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

om - bre ré - vé - ré - e ve - nez inspi - rez moi de votre esprit ma -

- lin j'é - vo - que dans ce jour votre om - bre votre om - bre ré - vé -

- ré - e ve - nez venez inspirez moi de votre esprit ma - lin de votre esprit de votre esprit ma -

Allegro con molto.

- lin ils viennent tous je les vois je les vois je les

comp - te c'est Sga - na - relle et son di - vin ta - bac puis

c'est Scapin af_fublé de ce sac ou va gaiment s'en-velop-per Gé-ron-te plus loin Hector oui c'est Hec-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) section.

-tor grondant tout bas grondant tout bas grondant tout bas un gros Sé - né - que sous le

The second system continues the vocal line with a treble clef and piano accompaniment with grand staff notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bras un gros Sé - né - que sous le bras et cet-te mi-ne joy - eu-se

The third system continues the vocal line with a treble clef and piano accompaniment with grand staff notation. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

ce noir manteau de ve-lours c'est Cris-pin c'est Cris-pin rê-vant tou-

The fourth system continues the vocal line with a treble clef and piano accompaniment with grand staff notation. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a piano-piano (*pp*) section, and a fortissimo (*ff*) section.

-jours tou-jours tou-jours quel-que fo-lie a-mou-reu-se mais é-cou-

The fifth system continues the vocal line with a treble clef and piano accompaniment with grand staff notation. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

tez écou - tez on rit de tou - te part c'est Thalie en go -

guet - te c'est Fi - ga - ro c'est Fi - ga - ro tenant u - ne lan - cet - te et fredon -

Récit.

All.
nant un refrain de Mo - zart . la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

Allegro.
la la la la La séance est ou - ver - te la séance est ouverte ils sont tous rassem -

Récit.

-blés je me tais devant

And.^o

vous je me tais je me tais je me tais devant vous ô mes maîtres parlez ô mes maîtres mes

rallentissez. P F

rallentissez

maîtres parlez avant tout il faut

All.^o vivace. (il suppose les valets parlant)

plaire aux gens de la maison avant tout il faut plaire aux gens de la maison d'un rival ou d'un

(il répond.) (les valets.)

frère il faut prendre le nom d'un rival ou d'un frère il faut prendre le nom qui proquois et mé-

(il répond.)

-prises et puis dé_gui-se-ment qui-pro-que-et mé-prises et puis dé_gui-se-ment et fi-nir l'entre-

(comme parlant tous à la fois)
 -pri-se par un en-lè-ve-ment et fi-nir l'entre-pri-se par un en-lè-ve-ment par un en-lè-ve-

(Victor.)
 -ment par un en-lè-ve-ment par un en-lè-ve-ment par un en-lè-ve-ment eh messieurs un mo-

pp

-ment un moment un moment un moment un mo-ment un moment un moment

pp *legerement.*

(les valets.) (victor.)
 je prendrai d'un no-tai-re la robe et le ra-bat la robe et le ra-

bat la robe et le ra - bat non non non non il faut faire au beau

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "bat la robe et le ra - bat non non non non il faut faire au beau". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(Victor.)
pè - re signer un faux con - trat il faut faire au beau pè - re signer un faux contrat sauter par la fe -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the instruction "(Victor.)". The lyrics are: "pè - re signer un faux con - trat il faut faire au beau pè - re signer un faux contrat sauter par la fe -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- nê - tre mettre en fuite le guet fai - re jou - er le maitre en - i - vrer le va - let eh messieurs s'il vous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nê - tre mettre en fuite le guet fai - re jou - er le maitre en - i - vrer le va - let eh messieurs s'il vous". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

plait un moment s'il vous plait un moment un moment un moment s'il vous plait pour tromper un tu -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plait un moment s'il vous plait un moment un moment un moment s'il vous plait pour tromper un tu -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

- teur il faut une autre ru - se son - gez qu'on ne veut plus qu'on ne veut

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- teur il faut une autre ru - se son - gez qu'on ne veut plus qu'on ne veut". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

doux.

plus de tuteurs qu'on a - bu sevrainement non non vraiment non non nous en avons assez les maris les ma-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

- ris les ont rempla-cés prenez donc mon moyen non non prenez donc mon moyen non

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

non prenez donc mon moy-en non non prenez donc mon moy-en non non le mien le

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *cres.* and *F* dynamic markings.

mien le mien ah l'on n'y comprend plus rien on n'y comprend plus

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *FF* dynamic markings.

Fort et déclamé.

F

rien on ne s'entend plus on ne s'entend plus eh-bien eh-bien

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *FF* dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Andantino grazioso.

toi qu'im - plo - re la gri - set - te le prin - ce le prin - ce et l'humble bour -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, marked *pp*.

- geois qui de - vant de - vant u - ne co - quet - te fait cour - ber le front des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same eighth-note accompaniment pattern, marked *pp*.

Rois toi qu'implorent les sou - bret - tes dans les momens d'embar - ras toi qu'invoquent les po -

The third system introduces triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked *pp*.

- è - tes dans tous les vers d'o - pé - ras notre ressource é - ter - nel - le dieu ma - lin dieu fri -

The fourth system concludes the page with triplet markings in the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

- pon s'il faut en fin qu'on t'ap - pel - le qu'on t'appel - le par ton nom a... a... a -

ppp

ppp

Tempo.

- mour je re - viens je reviens en core à

ff

ff

toi i - ci je t'im - plo - re viens conseille moi viens conseil - le

ff

ff

ff

All.^o vivace.

moi

ff

ff

en_vain l'on cri - ti - que ton carquois gothi - que et la forme an - ti - que de ton vieux bandeau en -

vain l'on cri - ti - que ton carquois go - thique et la forme an - ti - que de ton vieux bandeau laisse les

fai - re va lais - se les fai - re laisse les fai - re va laisse les fai - re

va laisse les fai - re va laisse les faire toujours sur de

plaire tou - jours sur de plaire toi seul sur la ter - re toi seul sur la terre est tou - jours nou - veau tou -

pp

pp

P

P

cres.

Plus doux.

pp

pp

cres.
 -jours nouveau tou-jours nouveau tou - jours nouveau tu m'ins - pi - res tu me con -

-seil - les et ces mai - tres que j'in - vo - quais vont admi - rant les mer -

-veil - les ap - plau - dir à mes premières - sais j'en - tends Sgana - relle j'entends Fi - ga - ro Fron -

-tin et Cris - pin me crier bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo

bra - vo bra - vo eh messieurs pas en -

a Tempo.

_cor eh messieurs pas en - cor pas en - cor pas en - cor

dieu d'amour toi

cres.

qui me conseilles per_mets que mes efforts heureux per_mets que mes

cres.

efforts heu_reux me donnent quelque jour u_ne place au-pres d'eux me donnent quelque jour u_ne place au-pres

serrez le mouvement.

d'eux près de Cris-pin près de Sca-pin de Fi-ga-ro du grand Hec.tor

serrez pp

cres.

mF cres.

pp

cres.

mF cres.

doux parlé.

et qu'après eux l'on dise en - cor bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo maintenant mes-

F *cres.* *FF*

-sieurs Frontin Sca - pin Crispin Fi - ga - ro cri - ez bravo bra - vo bra - vo bra - vo bra -

P *P*

-vo bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo vic - tor

cres. *FF*

bra - vo Vic - tor bravo Vic - tor bravo Vic - tor bra - vo Vic - tor.

FF *FF* *FF*

FF *FF*

CATALOGUE THÉMATIQUE

des Morceaux détachés

DES DEUX NUITS,

Paroles de MM. BOUILLY et SCRIBE,

Musique de M. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par V. RIFAUT.

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{ds} de musique du Roi, rue S^t Honoré, N^o 123, et rue de Richelieu, N^o 92.

A Londres, chez GOULDING DALMAINE, 20, Soho square.

A Bonn, chez SIMROCK. — A Vienne, chez ARTARIA et Comp^{ie}

OUVERTURE — 4^f 50^c

Andante maestoso.

N^o 1. Chanté par les Officiers.
CHŒUR. à 3 Voix. 2^f 50^c
 A - mis de main que l'au - ro - re.

N^o 2. Chantés par M^r Moreau Sainti.
COUPLETS. 2^f »
 Le beau pa - ys le beau pa - ys de Fran - ce.
 Les mêmes en UT.

N^o 3. **DUO.** 5^f »
 Bon bon bon ce - la commence à mer - veille.

N^o 4. Chanté par M^r Chollet.
AIR. 5^f »
 Hé - ros fa - meux de la gran - de li - vré - e.

N^o 5. Chanté par les Officiers.
CHŒUR. 2^f 50^c
 Hon - neur honneur à l'hôte ai - ma - ble.

N^o 6. Chanté par MM. Boulard et Féréol et M^{mes} Pradher et Casimir.
QUATUOR Le Carillon. 4^f 50^c
 Le même à 3 Voix.

N^o 7. Chanté par M^r Féréol et M^{me} Pradher.
DUO de l'armure. 5^f »
 Seu - le dans cette ar - mu - re.

N^o 8. Chantés par M^{me} Pradher.
COUPLETS. 2^f »
 Fends garde à toi mè - re - pe - te mon pè - re.

N^o 9. Chanté par les Officiers.
CHŒUR. 2^f 50^c
 La belle nuit la belle fé - te.

N^o 10. Chanté par M^r Lemonnier et M^{me} Casimir.
DUO. 5^f »
 Mi - lord par - lez.

N^o 11. Chanté par MM. Moreau Sainti et Chollet.
FALLIAU. 3^f »
 Dans les beaux va - lons de Cla - ren - ce.
 Le même à une Voix en LA.

N^o 12. A 3 Voix.
TRIO. des Pèlerines. 4^f 50^c
 Dans ce ri - che Be - mai - ne.

N^o 13. Chanté par M^r Moreau Sainti.
AIR. 4^f »
 Voici de S^t Duns - tan l'anti - que monas - té - re.

N^o 14. Chanté par les Officiers.
QUATUOR. 4^f 50^c
 Voi - ci l'in - stant voi - ci l'instant qui s'a - van - ce.

N^o 15. Chanté par M^r Chollet.
AIR. 2^f »
 Ah quel sou - per quel sou - per quel souper de - li - ci - eux.

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

N^o 4. N^o 6. N^o 7. N^o 10. N^o 11. N^o 12. N^o 13. N^o 14.